

Nume cadru didactic: PROF. DR. CONSTANTIN DRAM
Data: IANUARIE 2024

Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE
STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
1. Activități de cercetare științifică	1.1. Cărți și capitole[2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la	1.1.1. Carte[3] de autor unic, având la bază teza de doctorat		30p	cartea	<i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste.</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2002, ISBN 973-8344-34-4, 30 p.
			(a) autor / coautor	40p / 20p	fiecare carte	<i>Ordinea iubirii</i> , a doua ediție, ediție canadiană, Creatique Quebec, colecția Illussions, nr 26, variantă online ISBN 978-2-925282-94-5 (pdf) și varianta paper (print) 978-2-925-282-95-2. 304 pagini. Depozit legal – Arhive Naționale și Biblioteca Quebec, respectiv Canada 2023. 40 p.

	edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(b) autor / coautor	30p / 15p	fiecare carte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lumi narative (I), Editura Sagittarius libris, Iași, 1998, ISBN 973-97921-7-0, 182 p. 2. Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste, ediția a II a, cu o postfață de Liviu Leonte, Editura Augusta, Timișoara, ISBN 973- 695-030-1, 200 pag. cod CNCISIS 150. 3. Devenirea romanului, Editura Institutul European, Iași, 2003, ISBN 973-611-258-6, 242 pag. cod CNCISIS 206. 4. Lumi narative II, Editura SC Timpul, Iași, 2005, ISBN 973-612-174-7, 298 pag. cod CNCISIS 100. 5. Omul miloșian. 11 metamorfoze urmate de căderea în oglindă, notă biobibliografică de Catinca Agache, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, 194 pag., ISBN 978-973-7889- 89-8. Cod CNCISIS 8 6. Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe, Editura Universitas XXI, Iași 2009, 290 pag., ISBN 978-606-538-002-8. (cod CNCISIS 8). 7. Lumi narative III, Editura Timpul Iași, 2009., 228 p., cod CNCISIS 100. 8. Muzeul de imagini, Editura Alfa, 216p., ISBN 978-606-540-099-3. 2012, ISBN 978-606-540-099-3 9. Lumi narative IV, Editura Timpul, , 310p., ISBN 978-973-612—529-4, 2013. 10. Singurătăți de genul masculin, eseuri de literatură comparată, Editura Limes, 2017, ISBN 978-606-799 11. Lumi narative V, Editura Timpul Iași, 2021, 292 pagini, ISBN 978-973-612-860-8 12. Mihail Sadoveanu, perioada ieșeană. O cronologie a operei comentată , Editura Vasiliana 98, 2023, 318 p., ISBN 978-973-116-823-4
--	--	--	---------------------	-----------	---------------	---

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						400 p.
		1.1.3.Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator / coautor	30p / 20p	fiecare carte	
			(b) coordonator / coautor	25p / 15p	fiecare carte	
			(a) autor / autor	25p / 15p	fiecare carte	
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste, 324 p., ediție și postfață de Constantin Dram, Editura Junimea, 1994, ISBN 973-37-0198-X 2. Mihail Sadoveanu. Baltagul, 192 p., ediție, schiță biografică, notă introductivă, referințe critice și îndreptar metodic, Institutul European, 1996. ISBN 973-586-018-X 3. Octavian Goga. Viața și opera – în imagini, ediție și prezentare de Constantin Dram, 112 p., Casa Editorială Regina, Iași, 1997, ISBN 973-98370-0-X 4. Ioan Slavici. Viața și opera – în imagini, ediție îngrijită și cuvânt înainte, 144p., ISBN 973-97443-8-9. 5. De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu, o antologie a prozei românești, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-78-6, 222 pag. (cod CNCSIS 8). 6. (coordonator), Elemente pentru un imaginar al povestirii românești limbii române, Editura Universitas XXI, Iași, 2005. ISBN 973-7889-16-9, 250 pag. (Cod CNCSIS 8). 7. Cartea Iașilor, crestomație și studiu introductiv (60p) de Constantin Dram, Editura Timpul, ISBN 978-973-612-660-4, 2016, 412 p în total.
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese,	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum	140 p.

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum	<ol style="list-style-type: none"> Iașii Teodorenilor și lumea mare, Editura Tritonic, 2014, ISBN 978-606-8571-78-2., 216 p. Mihail Sadoveanu.12 interpretări dinspre Iași, Editura Tritonic, ISBN 978-606-749-036-7, 2015, 242 p. Din curtea lui Nică în marea curte a lumii, coordonator Constantin Dram, Editura Limes, 2017, ISBN 978-606-799-075-1. Gastronomie și literatură, coordonator Constantin Dram, Editura Tritonic, 2018, ISBN 978-606-749-337-5. Pentru o cultură a râsului. Forme ale comicului, coordonator Constantin Dram, Editura Vasiliana 98, 2019, ISBN 978-973-116-644-5. Istorie, ficțiune, istorii ficționale, editura Vasiliana 9 8, 2020. Conferințele de la Biblioteca Județeană Vaslui, Editura ATU Sibiu, 2020 <i>Iașii lui Vasile Alecsandri</i>, coordonator volum, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2022. 250 pagini <i>Iașii scriitorilor</i>, crestomație, note bio-bibliografice, comentarii, Editura „Asachiana”, ISBN 978-606-9047-27-9, 536pagini <p style="text-align: center;">2023</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Literatura memorialistică</i>, coordonator Constantin Dram, ISBN 978-606-714-802-2, 240 pag. <i>Marin Preda: Rabdarea timpului. Centenar Marin Preda</i>, coordonator Constantin Dram, Editura Asachiana, 2023, ISBN 978-606-9047-40-8, 120 pag. coordonator cartea <i>Literatura română din Basarabia</i>, ISBN 978-606-714-817-6, Editura UAIC, 2023, 256 pag. Literatură și tradiție la Iași. Coord volum. 194 p, Editura Asachiana, Iași, 2025, ISBN 978-606-9047-54-5 Literatura ca document al imaginarului, Editura Asachiana, 2025, ISBN: 978-606-9047-53-8, 157 p. <p style="text-align: right;">140 p.</p>
		1.2.1.Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte	

	1.2. Traduceri	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii)	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte	
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN	autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Romanul ca expresie deplină a imaginarului epic: începuturi, consolidări, direcții moderne, 238 p., Editura Universitas XXI, 2009, ISBN 978-606-538-009-7. 2. De la epopee la roman, 172 p., Editura Tehnopress, 2014, ISBN 978-606-687-150-1. <p style="text-align: right;">40 p.</p>
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat		10p	calitatea	<p>Da, cu examen de abilitare ianuarie 2016.</p> <p style="text-align: right;">10 p.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI / Thomson Reuters , Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15 p	fiecare articol sau recenzie	
			recenzie	10p		
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate indexate Erih Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic)	autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eroul, mereu dinspre centru către o margine a lumii, Acta Iassyensia comparationis, nr5/ 2007. Cod CNC SIS 822 *acreditată categoria B+, pina in anul 2009 2. Eroul cervantesc între realitate și sminteală, Acta Iassyensia comparationis, nr.6/ 2008. Cod CNC SIS 822 * acreditată categoria B+, pina in anul 2009 3. Don Quijote y el amor ilusorio Cinematographic Art and documentation, nr.2/ 2008, trad. Alina Tiței 4. Falling into the Mirror, Cinematographic Art and documentation, nr.3/ 2008, trad. Mirela Pascu 5. On Chivalry, A different Approach, Cinematographic Art and documentation, nr. 4/2009-04-28 6. Fowles și ambiguitatea contractului narativ, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2009, cod CNC SIS 419, categoria B+ 7. Câteva note asupra su-râsului sadovenian, Acta Iassyensia Comparationis, 7/ 2009 8. Între două lumi – Prințul întunericului, Woland, Acta Iassyensia Comparationis, nr. 8/ 2010 9. A phenomenon: Ion Pribeagu, în „Acta Marisiensis. Philologia”, nr 5/ 2023, pp 29-33, indexat CEEOL: https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2787; Index Copernicus: https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=88229; SCIENDO: https://sciendo.com/journal/AMPH <p style="text-align: right;">135 p.</p>
			recenzie	5p		<ol style="list-style-type: none"> 1. Caragiale și deriziunea absurdului la Ioan Constantinescu, Acta Iassyensia comparationis, nr.6/2008. Cod CNC SIS 822 * acreditată categoria B+, pina in anul 2009 <p style="text-align: right;">5 p.</p>

	2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie	
		(a)recenzie	5p		

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate, (b) în țară;	(b) autor / coautor de articol	10p / 5p		<ol style="list-style-type: none"> Mitul cărții și iubirea iluzorie în Don Quijote, Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Suceava, Editura Universitas XXI, Iași, 2006. ISBN 973-7889-37-1, pp. 154-160. Mit și pre-text în pre-modernitate, volumul Colocviului Internațional de Mitologie „Omul și Mitul”, Editura Universității din Suceava, 2009, ISSN 1843-7087., pp.36-44. Proiectul Robinson, A treia Conferință Internațională de educație a Adulților, 2010, pe iec.psih.uaic.ro Diavolul și bunul bolșevic. Judecata de la Moscova, Iași, în volumul <i>Text și discurs religios</i>, 2011. Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași. P.469-477. Ion Miloș și Eterna Reîntoarcere, prefată, pp5-37, la volumul <i>Sufletul și Nordul</i>, de Ion Miloș, Editura Augusta, Timișoara, 1999.ISBN 973-8039-03-7. Un exeget al mitului khayyamian, versiunea europeană, postfață la volumul <i>Omar Khayyam și „complexele” mitului european</i>, Editura Universita XXI, Iași, 2009, ISBN 978-606-538-024-0 Condiția de poet romancier, Cuvânt înainte , pp7-15, la volumul <i>Suburbii municipale</i>(III), de Emilian Marcu, Editura Augusta, 2009.ISBN 978-973-695-290-6. Las filei de jurnal plăcerea, prefată, pp 5-10, la volumul <i>Suburbii municipale</i>, ediție finală, PIM, 2013, ISBN 978-606-13-0637-4. Cuvânt înainte (pp.11-16), la volumul <i>Parodia literară. Çapte rescrieri românești</i>, de Livia Iacob, Institutul European, 2011, ISBN 978-973-611-821-0. Preambul la Hanul și castelul . Narațiune și personaj în Hanu-Ancuței și Decameronul. de Simona Andreea Șova, Universitas XXI, 2010, ISBN 978-606-538-028-8. Prefată la volumul <i>Restitutio</i> de Mircea Doru Lesovici, Editura Junimea, 1999. Frumusețea geometriei sparte, când poetul nu mai re vârstă, prefată la volumul <i>Toate-s cam de pe când</i>, de Dan Petrușcă, Universitas XXI, 2008, ISBN 978-973-7889-91-1. Starea de grație a poetului umblând desculț prin roua poemelor sale, postfață la volumul antologic <i>Desculț prin roua poemelor</i> de Mihai Hanganu, pp. 261-267, ISBN 978-606-538-073-8. Prefată la romanul <i>Insularii</i>, de Catinca Agache, Editura Feed Back, 2011.ISBN 978-606-538-070-7 Postfață la volumul – proiect <i>Descoperă-mi ceea ce am pierdut</i>, de Adi Cristi și Shaul Carmel, Editura Cronica, 2007. ISBN 978-973-743-063-2.
			(b)recenzie	5p	fiecare articol sau recenzie	

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>16. <i>Un drum mai important decât ținta</i>, prefață la volumul <i>Sunt fiul!</i> de Laurențiu Șoitu, Editura Universitas XXI, 2010. ISBN 978-606-538-035-6.</p> <p>17. Postfață la volumul <i>Poeme la negru</i>, de Dan Sandu, Editura Universitas XXI, 2001. ISBN 973-8344-20-4.</p> <p>18. <i>Fixare a amintirii ca ritual al scriiturii</i>, prefață la volumul <i>Est 44. Balada soldatului</i>, de Paul Munteanu, Editura Samia, 2009., ISBN 978-973-7783-27-1.</p> <p>19. Postfață la volumul <i>După vernisaj</i>, Maria Mănucă, Editura Universitas XXI, 2001.</p> <p>20. <i>Rame afective pentru niște călători pe veșnic drum</i>, prefață la volumul <i>Galeria cu oglinzi</i>, de Petru Frăsilă, Editura Timpul, Iași, 2013. ISBN 978-973-612-483-9</p> <p>21. <i>Metafora trupului din urmă sau continua ascensiune a Taborului</i>, prefață la volumul <i>Tabor – liturghisire</i>, de Cornel Paiu, Editura Zone Publishers, 2013. ISBN 978-606-93156-8-2.</p> <p>22. Postfață la volumul <i>Bacăul literar</i> de Eugen Budău, Universitas XXI, 2004, ISBN 973-8344-90-5.</p> <p>23. Postfață la volumul <i>Studii literare</i>, de Doina Butiurca, Universitas XXI, 2001.</p> <p>24. Postfață la <i>Dincolo de noi</i> de Victor Geangalău, Universitas XXI, 2010. ISBN 978-606-538-026-4.</p> <p>25. „Ludicul Alecsandri”, în volumul <i>Iașii lui Vasile Alecsandri</i> Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2022, (95-113)</p> <p>26. .. „Doina Ruști și actus fidei”, în volumul <i>Doina Ruști. Lumi, istorii, „combinații simbolice”</i> Editura Vasiliana 98, 2022, (50-64)</p> <p>27. <i>Sadoveanu între „cele mai vechi amintiri” și „anii de ucenicie”</i>, pp121-141, în <i>Literatura memorialistică</i>, coordonator Constantin Dram, ISBN 978-606-714-802-2.</p> <p>28. studiu introductiv la <i>Literatura română din Basarabia</i>, ISBN 978-606-714-817-6, Editura UAIC, 2023; pp 7-35</p> <p style="text-align: right;">280 p.</p>

		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Regresiunea în natură la Mihai Eminescu în Caietele Eminescu, Iași, 1980. 2. Timp și temporalitate la Mihai Eminescu în „Sărmanul Dionis”, Caietele Eminescu, 1982 3. Funcția epică a personajului în romanul <i>Zodia cancerului sau vremea Ducăi-vodă</i> de Mihail Sadoveanu, revista de filologie, „Collegium”, 1987, Iași 4. Discursul literar între filosofic și religios, Convorbiri literare nr 6/ 1996. 5. Experimentul: cartea și/ sau viața, Convorbiri literare, nr 7/ 1996. 6. Proza scurtă de la Tulcea la Găiești, Convorbiri literare, nr 9/ 1996. 7. Documentul unei stări de spirit, Convorbiri literare, nr 10/ 1996. 8. De amorul artei, Convorbiri literare, nr 11/ 1996. 9. Provocarea povestirii, Convorbiri literare, nr 12/ 1996. 10. Coborârea în sine și în infern, cu un model bulgakovian, Convorbiri
--	--	--	--	----	--	--

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>literare, nr 1/ 1997.</p> <p>11. Romanul unei lumi ce a fost, Convorbiri literare, nr 2/ 1997.</p> <p>12. Povestea și ariile ei literale, Convorbiri literare, nr 3/ 1997.</p> <p>13. Provocarea scriitorului, Convorbiri literare, nr 6/ 1997.</p> <p>14. Proza scurtă, din nou, Convorbiri literare, nr 7/1997.</p> <p>15. Din nou, Biblioteca București, Convorbiri literare, nr 2/ 1998.</p> <p>16. Relatarea lui Paul Miron, Convorbiri literare, nr.9/ 2002.</p> <p>17. Istorie si povestire / oct 2002</p> <p>18. Viata ca un cineroman sau căderea din fictiune în real / nov 2002</p> <p>19. Starea povestirii. Împlinire și continuitate / dec 2002</p> <p>20. Jurnal, contrajurnal, roman, ian./ 2003.</p> <p>21. Scriitura aventurii și aventura scriiturii, feb.2003.</p> <p>22. Sub semnul textului lacunar, martie 2003.</p> <p>23. Alte noi aventuri ale textului, aprilie 2003.</p> <p>24. Prozatori tineri și foarte tineri, mai 2003.</p> <p>25. Timpul trăirii, timpul relatării, iunie 2003.</p> <p>26. Două romane, iulie 2003.</p> <p>27. Între roman și povestire, august 2003.</p> <p>28. Între roman și povestire, Convorbiri literare, nr.6/2003</p> <p>29. Povestirea între aparență și ficțional, Convorbiri literare, nr.1/ 2004</p> <p>30. Conspirația romanului postmodern, Convorbiri literare, nr.9/2004,</p> <p>31. Romanul și noul realism, Convorbiri literare, nr.3/ 2005</p> <p>32. Scriitorul implicat și textul cadocument, Convorbiri literare, nr.9/ 2005.</p> <p>33. Zogru, Convorbiri literare, nr4, 2006.</p> <p>34. Un secol ca un roman, Convorbiri literare, nr. 6/ 2006.</p> <p>35. Cavalerism după cavalerism în roman, Contact internațional, vol.21, nr. 1 (83-84), 2011</p> <p>36. Întrebările lui Julien Sorel, Contact internațional, vol 21, nr.2 (85-86),2011-04-19</p> <p>37. Diavolul l-a preferat pe Pilat, Vitraliu, nr. 1-2/ 2011</p> <p>38. Romanul si umbra sa , Contact Internațional, 2011, vol.21., 89-90.</p> <p>39. Balzac și triumful unui gen, Contact internațional, 2011, vol.21, 87-88</p> <p>40. Sufletul și lumea (mărturia unui poet), Contact Internațional, 2011, vol 21, 89-90</p> <p>41. Convorbiri literare, ianuarie 2019, Proiecții și retrospecții în ficționalul neobligatoriu pp. 68-69</p> <p>42. Doliul existenței și povestirile lui Vasile Proca pp. 83-84,</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>CL februarie 2019.</p> <p>43. Orașul și tainele sale pp. 76-77, CL, martie 2019.</p> <p>44. Quo vadis? pp. 76-77, CL, aprilie 2019.</p> <p>45. George Arion și alte (noi) provocări pp. 82-83, CL mai 2019.</p> <p>46. Atuurile lui Ștefan Negrișan pp. 67-69, CL, iunie 2019,</p> <p>47. Subconștientul, acel bătrân anticar CL, pp. 81-82, iulie 2019.</p> <p>48. Privind peste umăr pp. 77-78, CL, august 2019</p> <p>49. Pietă pentru Papa pp. 76-78, CL, septembrie 2019.</p> <p>50. Iris inundat în amurg p. 190, CL. Septembrie 2019.</p> <p>51. Tudor Ganea, 8. Odiseea lui Vasilică pp. 67-69, CL; octombrie, 2019.</p> <p>52. Un timp cu mai multe viteze pp. 72-73, CL, noiembrie 2019.</p> <p>53. Un mărturisitor de bună-credință: Grigore Ilisei pp. 70-72 CL, decembrie 2019.</p> <p>54. Ceasornicarul înmoaie degetele în veșnicie p. 186, CL, 2019.</p> <p>55. Nici până astăzi Aristotel nu l-a iertat pe Platon”, în ATENEU, Anul 56 (serie nouă), nr. 594, februarie 2019, p. 4.</p> <p>56. „...cu Moartea noi colegi am fost...”, Expres cultural, nr 3/ 2019, p. 6</p> <p>57. UN JOC DE HIMERE...Expres nr 4/2019, p 9</p> <p>58. UN ROMAN DE DRAGOSTE. IMAGINI CA ÎNTR-UN DANS DE BALERINE, Expres cultural, nr 5/2019, p.9.</p> <p>59. CATHARSIS!, Expres cultural, nr 6/ 2019, p.9</p> <p>60. „IUBIRE, CUIB DE CERURI...” Expres cultural, nr 7-8, p9.</p> <p>61. INFERNUL ÎNCEPE CU SPERANȚĂ. <i>SUFERINTA-MI DUREROS DE DULCE!</i>, Expres cultural nr 9/ 2019.</p> <p>62. Nicolae Manolescu, ultimul refugiu, cartea. , Expres</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>cultural, nr 11/ 2019.</p> <p>63. POETA NĂSCUTĂ ÎNTR-O ZI DE DUMINICĂ – revista Plumb/ nr. 145/2019.</p> <p>64. Cuibul crucii, de Petrache Plopeanu –Plumb/ nr. 147/2019.</p> <p>65. ERGO SUM! – „ÎNTINERESC ÎNTRE DOUĂ POEME Plumb/ nr. 148/ 2019.</p> <p>66. POEZIE și TRĂIRE – Plumb/ nr. 149/ 2019.</p> <p>67. LIRISM BINE CAMUFLAT-DESCHIZÂND O GRĂDINĂ A POTECILOR CE SE BIFURCĂ –Plumb/ nr. 150/ 2019.</p> <p>68. Liturghie profană Plumb/ nr. 151/ 2019.</p> <p>69. Fragmentarismul receptării critice - Plumb/ Nr. 152/ 2019.</p> <p>70. DEZINVOLTURA SENTIMENTELOR ȘI IMAGINIILE SENSIBILE PENTRU COPII - Plumb/ Nr. 153/ 2019.</p> <p>71) .. <i>Viața (și) din Underground</i>, revista „Plumb”, mai 2020</p> <p>72) ... <i>Povestiri din grădina soarelui</i>, Plumb, iunie 2020</p> <p>73) ... -<i>Cântec pentru (pe)trecerea anilor</i>, Plumb, iulie 2020</p> <p>74) <i>Tăceri și comunicări</i>, Plumb, septembrie 2020</p> <p>75) <i>Caleidoscopul lui Pintilii</i>, Plumb, octombrie 2020</p> <p>76) <i>Din nou rondelul</i>, Plumb, noiembrie 2020</p> <p>77) <i>Un jurnal de călătorie, ca pretext pentru redescoperirea cuvântului ascuns</i>, decembrie 2020?</p> <p>78) <i>Receptarea și re-construirea unei „lumi pierdute”</i>, Expres cultural, iulie 2020</p> <p>79) <i>Corneliu Bichineț</i>, Lumea de dincolo de barieră / 60-61, Convorbiri literare, ian.2020</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>80) <i>Un alt(fel) de dans cu memoria</i> / 68-69, Convorbiri literare, februarie 2020</p> <p>81) <i>Ființa omenească</i> / 190, Convorbiri literare, martie 2020</p> <p>82) <i>Ce zici, bătrâne prieten, să continuu?</i> , CL, martie 2020</p> <p>83) <i>Lumea în mic. Colonia de pinguini</i>, CL, aprilie 2020</p> <p>84) <i>Ziua verde a lui Nicolae Panaite</i>, CL, aprilie 2020</p> <p>85) <i>Recurs la povestea de dinainte de poveste</i>, 69-71, CL, mai 2020</p> <p>86) <i>Cautionări și determinări ale unor destinatari virtuali</i> / 56-58, CL, iunie 2020</p> <p>87) <i>Între artistic și colocvial</i> / 66-67, CL, iulie 2020</p> <p>88) <i>Povestirile lui Marian CVoman și polimorfismul figurativ</i>, CL august 2020</p> <p>89) <i>Povestiri dobrogene</i>, CL, septembrie 2020</p> <p>90) <i>Puncte de vedere</i>, CL, octombrie 2020</p> <p>91) <i>Orașul catastrofic</i>, CL, noiembrie 2020</p> <p>92) <i>Bufoniada lui Lucian Zup</i>, CLdecembrie 2020</p> <p>93) <i>Un joc al substituirilor reciproce</i>, revista Poezia, nr 2/ 2020. 2022 1) <i>Romanul unei vieți</i>, Convorbiri literare, ianuarie 2022</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>2) <i>Viața ca un puzzle narativ</i>, mai, 2022, CL,</p> <p>3) <i>Mereu poema rurală</i>, CL; iulie, 2022.</p> <p>4. <i>Mai credem în genuri minore</i>, octombrie, CL</p> <p>5.) <i>Prin scrisul său dă samă...</i> revista de cultură „Plumb”, nr ianuarie-februarie</p> <p>2) <i>Silvia Curteanu și purificarea prin poezie</i>, idem, martie-aprilie</p> <p>3) <i>Mai mult decât o carte de citit</i>, idem, mai 2022</p> <p>4. <i>Despre infern, iubire și alte traume</i>, idem, iunie</p> <p>5. <i>Nessun maggior dolore</i>, idem, iulie</p> <p>6. <i>Căutarea căutărilor</i>, idem, august</p> <p>7. <i>Portret de autor: Maria Radu</i>, idem, septembrie</p> <p>8. <i>Poezia ca act de celebrare a conștiinței</i>, idem, octombrie</p> <p>9. <i>Un roman al vieții la limită</i>, idem, decembrie</p> <p>10. „<i>Aquilla non capit musca</i>”...CL, februarie 2022</p> <p>11. <i>Anamorfozele lui Nichita Danilov</i>, CL, martie 2022</p> <p>12. <i>Mihai Zamfir, în așteptare</i>, aprilie, 2022</p> <p>13. <i>Drumul spre lumină</i>, iunie, CL, 2022</p> <p>14. <i>Felician Pop</i>, august, 2022, CL.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>15. <i>În zodia lui Uranus</i>, septembrie, CL</p> <p>16. <i>Bacovia după Adrian Jicu</i>, decembrie 2022 <i>Povestiri scurte și foarte scurte</i>, noiembrie, CL</p> <p>2023</p> <p>1) Constantin Dram, <i>La poesie comme „sacrifice sur l'autel”</i>, în revista PHOENIX, nr 39, Marseille, Franța, Pp 69-76/ 2023, ISBN: 978-2-919638-38-3.</p> <p>„Convorbiri literare” 2023:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ianuarie 2023: <i>Povestiri despre suflet și nu numai</i>, pp 72-74. 2. Februarie: <i>Ironia cinică a întâmplărilor</i>, pp 87-89 3. Martie: <i>Între cuvânt și penel</i>, pp 90-92 4. Aprilie: <i>Identitatea culturală a sufletului românesc</i>, pp 70-72 5. Mai: <i>Vârstele feminității și ceilalți</i>, pp 83-85 6. Iunie: <i>Un roman al personajelor feminine</i>, pp 77-79 7. Iulie: <i>Lumea amintirilor recente</i>, pp 70-72, 8. August: <i>Literaritatea romanului de nișă</i>, pp 74-76 9. Septembrie: <i>Povestirea românească între construcție și deconstrucție</i>, pp 90-92, 10. Octombrie: <i>Un curcubeu deasupra mării</i>, pp 93-95 11. Noiembrie: <i>SS, un personaj cât o lume</i>, pp 84-86 12. Decembrie: <i>„Călătoriile” lui Zamfir Bălan</i>, pp 87-89 <p>„Ex Ponto”, revistă USR :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nr 1/ 2023: <i>Shanti Nilaya și „strigătul cocorului mut”</i>, pp 120-123, Nr 2-3/ 2023, <i>O poetică a „privirii dinăuntru”</i>, pp 132-135. <p>CRONICI- PLUMB-2023</p> <p>1-Ianuarie/190- <i>O hermeneutică sentimentelor</i> 3-Martie/192-<i>Ascultă muntele</i> 4-Aprilie/193- <i>Istoria (și) ca dialog ficțional</i> 7-8- Iulie-august/196-197-<i>În penumbra luminii</i> 10-Octombrie/199-<i>Mult iubitorul de discurs</i> 11-Noiembrie/200-<i>În căutarea căutării</i> 12-Decembrie/201-<i>Corneliu Carp și romanul rocambolesc</i></p>

						<p>II. Serial articole cu titlul „Homo eroticus 1, 2, 3...”, în publicația culturală Meridian 27, Bacău, în intervalul februarie 2006-mai 2007. (16 articole)</p> <p>III. Bucovina literară, Suceava:</p> <p>71. <i>Cum se mai schimbă oamenii</i>, nr 1-2, 2011.</p> <p>72. <i>Când finalul nu ne mai mulțumește</i>, nr 3, 2011</p> <p>73. <i>O ciudată apropiere de Dumnezeu</i>, nr 5/ 2011</p> <p>74. <i>Cât ține dragostea</i>, nr 6, 2011</p> <p>75. <i>Cum să-l slujești pe Domnul</i>, nr 7-8, 2011</p> <p>76. <i>O bătaie în cuvinte</i>, nr 9, 2011.</p> <p>77. <i>Când dragostea nu mai are loc pe pământ</i>, nr 10-11, 2011.</p> <p>78. <i>Oul lui Dante</i>, nr 12, 2011.</p> <p>79. <i>Visările sufletului nostru comun</i>, nr 1-2, 2012</p> <p>80. <i>„Cinstind serbările regale”</i> nr 3-4, 2012.</p> <p>IV. ”Exerciții de recitare”</p> <p>1. <i>O insulă și mai multe femei</i>, Contact internațional, 2012, vol 22, Nr. 91-93: 71</p>
--	--	--	--	--	--	--

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>2. <i>Çi zeii mai îmbătrânesc, nu-I așa!?...</i>, Contact internațional, 2012, vol 22, Nr. 94-96:</p> <p>3. <i>Frumoasa-frumoaselor</i>, Contact internațional, 2012, vol 22, Nr. 97-99: 644-645</p> <p>4. <i>Un bălci atât de mare</i>, Contact internațional, 2012, vol 22, Nr. 101-102: 1082</p> <p>5. <i>Un cleric informat</i>, Contact internațional, 2013, vol 23, Nr. 103-105: 72</p> <p>6. <i>Despre o anume obsesie</i>, Contact internațional, 2013, vol 23, Nr. 106-108: 309-310</p> <p>7. <i>Un drum spre un alt veac</i>, Contact internațional, 2013, vol 23, Nr. 109-111: 591-592</p> <p>8. <i>Oameni, cuvinte și nu numai!</i>, Contact internațional, 2013, vol 23, Nr. 112-114: 889-890</p> <p>469-470</p> <p>9. <i>Partea poetului</i>, Contact internațional, 2014, vol 24, Nr. 115-117: 38</p> <p>10. <i>Miles gloriosus, sau nu</i>, Contact internațional, 2014, vol 24, Nr. 118-120: 314-315</p> <p style="text-align: right;">140 Total max. 50 p.</p>
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție	<p>1. Membru în colegiul revistei <i>Convorbiri literare</i></p> <p>2. Membru în redacția revistei „Asachiana”</p> <p>3. Președinte al Consiliului redacțional al revistei USR „Plumb”</p> <p>4. Membru în colegiul de redacție al revistei „Expres cultural”</p> <p>5. Analele Brăilei, ISSN 1223-9682, membru în colegiul de redacție</p> <p style="text-align: right;">50 p.</p>
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	<p>1. Membru în comisia de referenți ai Editurii Alfa, Iași</p> <p>2. Referent științific la Editura Paralela 45 pentru manualele de literatură universală , în 2007.</p> <p>3. Referent științific la editura Ars Academica București, pentru volumul <i>Introducere în estetica sacralului – breviar</i>, autor Doina Butiurca, 2009.</p> <p>4. Referent științific la Editura Vasiliana 98, Iași.</p> <p>5. Referent editura Limes</p> <p style="text-align: right;">25 p.</p>
	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare	director	30p	fiecare proiect	
			membru	15p	fiecare proiect	

		2.3.2. . finanțate instituțional, individuale obținute prin competiție,	titular	10p	fiecare proiect	
--	--	---	---------	-----	-----------------	--

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		pe baza unui proiect de cercetare				
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri, etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a)/ (b)	4p / 2p	fiecare comunicare	<ol style="list-style-type: none"> Mitul cărții și iubirea iluzorie în Don Quijote, Colocviul Internațional „Omul și mitul” Suceava, 2005. Conferința de deschidere „Despre mitul modern”, Colocviul Internațional „Omul și mitul” Suceava, 2007 . Mitul iubirii absente la Robinson Crusoe, Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Suceava, 2009. Proiectul Robinson, A treia Conferință Internațională de Educație a Adulților, Iași, 29 aprilie, 2010. Diavolul și bunul bolșevic. Judecata de la Moscova, Iași, Conferința națională Text și discurs religios., 12-13 nov. 2010, Simpozionul Național „Iașii Teodorenilor”, 26. iunie 2014, în cadrul zilelor FIE, în organizarea B.J. Iași și a UR, filiala Iași, comunicarea Turbinca ficțională și (unele) conflicte de imagini în romanul Medelenilor. Simpozion „Sadoveanu. Perioada ieșeană”, în organizarea BJ Iași și a UR, filiala Iași, comunicarea Ciudățeniile „străzii Lăpușeanu”, 24.10. 2014 Simpozionul „Ion Creangă” organizat de BJI „Gh. Asachi”, comunicarea Drumuri în Amintiri, Povești, Povestiri, 18-19 martie 2016. Simpozionul „Gastronomie și literatură”, organizat de UR Iași și BJI, Un secret gastronomic din vremea Ducăi-Vodă, 8.12.2017. Simpozionul „Lumea cea mare a Comicului”, organizat de BJI și Complexul Muzeal Moldova, comunicarea Cu Tulie Radu Teacă în călătorie spre Europa, 7.12.2018. Conferința Internațională de studii românești, org de Facultatea de Litere UAIC, comunicarea Paradoxurile ficționalului și cea mai bună dintre lumile posibile. 3-5 octombrie 2019. Simpozionul „Teodorenii” Iași, organizat de BCU și BJI, comunicarea Istoria ficțional-secrete: de la Procopius din Cezareea la Stefan Heym., 5 decembrie 2019. conferinta De la timpul amintirii la un timp etern, Suceava, Colocviul Internațional de științe ale limbajului Eugeniu Coșeriu, 22-23 septembrie 2023, Simpozionul Național ”Antichitatea si mostenirea ei spirituală”, 8-9

						<p>dec 2023, organizat de Catedra de limbi clasice. Conferința <i>Nașterea „senzaționalului” din romanul greco-latin</i></p> <p>28 p.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p	fiecare carte	
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național		10p	fiecare premiu	1. Premiul special pentru critică al revistei Convorbiri literare, 1999, pentru volumul <i>Lumi narative</i> (I). 2. Premiul Salonului Internațional de carte Românească, Iași, 2003, pentru volumul <i>Devenirea romanului</i> . 3. Premiul USR, filiala Iași, pentru volumul <i>Muzeul de imagini</i> , 2013. 4. Premiul USR pentru critică și istorie literară, pentru volumul <i>Singurătăți de genul masculin</i> , 2018. 40 p.
	3.3. Citări mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	1. Vasile Spiridon, „ <i>Semne</i> ” de carte <i>sadoveniană</i> , p.512, citat din <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i> , pp.80-81., în volumul <i>Comunicare, context, interdisciplinaritate</i> . Vol II, 2019, coord. Iulian Boldea, Editura Universității „Petru Maior” Târgu-Mureș, pp.513-521, ISSN 2069-3389. 2 p.
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN		5p	fiecare recenzie	1. Ion Roșioru, <i>Lumi narative</i> , Tomis, nr. 12, 1998. 2. Evelina Cărligeanu, <i>Foiletonul de întâmpinare, Lumi narative, 1998</i> , în Tomis, nr.2, 1999 3. Cassian Maria Spiridon, Interviu, <i>Convorbiri literare</i> , nr.10, 2008. 4. Mircea Tomuș, <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i> , „Caietele lui Mopete”, 5. Dan Mănucă, <i>Devenirea romanului</i> , Convorbiri literare, februarie, 2004. 6. Liviu Leonte: <i>O nouă carte despre Mihail Sadoveanu</i> , revista „Cronica”, 2/ 2004. 7. Petru Ursache: <i>Cu D de la moarte</i> , revista „Convorbiri literare”, nr.58. / 2005. 8. . Teodor Codreanu: <i>Aventura imaginarului romanesc</i> , revista „Pro

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>Saeculum”, nr.1 (53)/ 2009.</p> <p>9. Mircea Tomuș: <i>Omul mилоșian</i>, „Convorbiri literare”, nr.5/ 2009.</p> <p>10. Nicolae Turtureanu, <i>Iubirea e un lucru foarte mare...</i>, Ziarul de Iași, 9 feb. 2010</p> <p>11. Florin Faifer, <i>Constantin Dram – un degustător de ambiguități fecunde</i>, Convorbiri literare, martie, 2013</p> <p>12. Adrian Jicu, <i>Muzeul (lui) Constantin Dram, Cherchez la femme</i>, Ateneu, martie, 2013</p> <p>13. Sorin Mocanu, <i>Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe</i>, în Acta Iassyensia comparationis, 8/2010.</p> <p>14. Mihai Merticaru, <i>Femeia arhicunoscută și arhienigmatică</i>, în „Confluente literare”, ediția 1578 din 27 aprilie 2015.</p> <p>15. Florin Faifer, <i>Singurătăți la vârf</i>, în revista „Convorbiri literare”, septembrie 2018.</p> <p>16. Vasile Spiridon, <i>Bărbați între ei</i>, în revista „Hyperion”, nr. 7-8-9, 2018.</p> <p>17. Mihai Botez, <i>Singurătăți de genul masculin</i>, în revista „Ateneu”, septembrie 2018.</p> <p style="text-align: right;">85 p.</p>
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a)/(b)	10p / 5p	fiecare conferință	
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility)	minimum o lună	5p	fiecare stagiul	
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate:	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK,		2p	fiecare prezență /lucrare până la un maximum de 100p	<p>Worldcat.org.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihail Sadoveanu. <i>Modelul istorisirii de dragoste</i> 2. Mihail Sadoveanu. <i>Istorisiri de dragoste</i> 3. <i>Mic dicționar școlar</i> 4. <i>Lumi narrative: întâmpinări critice</i> 5. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i> 6. <i>Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe.</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
		worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.				<p>7. <i>Alecsandri și copiii</i>. Swisbib: 1. <i>Mihail Sadoveanu: modelul istorisirii de dragoste</i> SUDOC, Franzosischer Verbundkatalog: 1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> Catalogo del Servizio Biblioteca Nazionale: 1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> Britischer VerbundKatalog – COPAC, 1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i>. NEBIS: 1. <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i>. BCU Iași.</p> <p>1. <i>Mic dicționar școlar</i> 2. <i>Ioan Slavici – viața și opera în imagini</i> 3. <i>Lumi narative: întâmpinări critice</i> 4. <i>Mihail Sadoveanu. Modelul istorisirii de dragoste</i> 5. <i>Devenirea romanului. Începuturi</i> 6. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i> 7. <i>Muzeul de imagini</i> 8. <i>Lumi narative (II)</i> 9. <i>Mic lexicon de nume proprii celebre</i> (Florin Faifer, Silvia Dram și Constantin Dram) 10. <i>Mihail Sadoveanu. Baltașul</i>, ediție Constantin Dram 11. <i>Instanța grea</i>, Constantin Mănuță, prefată de Constantin Dram 12. <i>Duhul Măriei Sale Țepeș la Neamț</i>, antologie de CD și Mihaela Cojocaru. 13. <i>Cuvânt înainte la Parodia literară</i> de Livia Iacob 14. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> 15. prefată la <i>Sub sabia cu straja-n cruce</i>, de Ion Muscalu 16. postfață la <i>Studii literare</i>, de Doina Butiurca 17. <i>Elemente pentru un imaginar al prozei românești</i> 18. Postfață la <i>Omar Khayyam și „complexele” mitului european de Gheorghe Iorga</i> 19. prefată la <i>Toate-s cam de pe când</i>, de Dan Petrușcă 20. <i>Octavian Goga – viața și opera în imagini</i> 21. <i>Sadoveanu și copiii i</i> (ediție) 22. <i>Alecsandri și copiii</i> (ediție) 23. <i>George Coșbuc- viața și opera în imagini</i>. Se mai adaugă 123 titluri de articole de revistă. BCU Cluj</p> <p>1. <i>Cuvânt înainte la Parodia literară. Țapte rescrieri românești</i>, de Livia Iacob 2. Prefată la <i>Hanul și Castelul</i> de Simona Andreea Șova 3. <i>Dicționar de nume proprii celebre</i>, coautor cu Lavinia Giugula. 4. Postfață la <i>Dincolo de noi</i>, de Victor Geangălău</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>5. Postfață la Omar Khayyam și „complexele” mitului european</p> <p>6. <i>Ordinea iubirii. De la Banchetul la Robinson Crusoe</i></p> <p>7. Prefață la <i>Toate-s cam de pe când</i> de Dan Petrușcă</p> <p>8. <i>Elemente pentru un imaginar al povestirii românești</i></p> <p>9. <i>Duhul Măriei sale Țefan, la Neamț</i></p> <p>10. Postfață la volumul <i>Alteța sa, Destinul</i>, de Constantin Anton.</p> <p>11. <i>Un dicționar al școlarului</i></p> <p>12. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i></p> <p>13. Prefață la volumul <i>Sub sabia cu straja-n cruce</i>, de Ion Muscalu</p> <p>14. <i>Devenirea romanului. Începuturi.</i></p> <p>15. Mihail Sadoveanu. <i>Modelul istorisirii de dragoste</i></p> <p>16. Prefață la <i>Făt frumos din clasa noastră</i>, de Horațiu Stamatin</p> <p>17. Prefață la <i>Exerciții de ardere</i>, de Leonard Ciureanu</p> <p>18. Postfață la volumul <i>Poeme la negru</i> de Dan Sandu.</p> <p>19. Postfață la <i>Studii literare</i> de Doina Butiurca.</p> <p>20. Ioan Slavici- <i>viața și opera în imagini</i></p> <p>21. Mihail Sadoveanu. <i>Baltagul</i>, ediție.</p> <p>22. <i>Alecsandri și copiii</i></p> <p>23. Mihail Sadoveanu. <i>Istorisiri de dragoste</i></p> <p>BCU Timișoara</p> <p>1. <i>Mihail Sadoveanu. Istorisiri de dragoste</i> (antologie și postfață)</p> <p>2. Studiu critic la volumul <i>Sufletul și Nordul</i> de Ion Miloș.</p> <p>3. Postfață la volumul <i>Întotdeauna ninge altfel</i>, de Corina Matei Gherman</p> <p>4. Prefață la volumul <i>Suburbii municipale</i> de Emilian Marcu</p> <p>5. Postfață la Omar Khayyam și „complexele” mitului european</p> <p>6. <i>De la Ion Creangă la Vasile Voiculescu</i></p> <p>7. <i>Lumi narrative: întâmpinări critice</i></p> <p>8. George Coșbuc – <i>Viața și opera în imagini</i></p> <p>9. <i>Devenirea romanului. Începuturi</i></p> <p>10. <i>Duhul Măriei Sale Țefan, la Neamț</i>, antologie.</p> <p>11. <i>Sadoveanu și copiii.</i></p> <p style="text-align: right;">192 Total Max. 100 p.</p>
	3.7.	de evaluare de proiecte, de		2p	fiecare	1. Comisie doctorat Găină Romila Adrian, „Al. I. Cuza”, Iași, <i>Viziunea Raiului</i>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
	Participarea la comisii de experți	susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare			participare	<p>în cultura populară, 12 noiembrie 2005.</p> <p>2. Comisie doctorat Iacob Livia, Iași, <i>Parodia în roman: creație și/ sau critică</i>, decembrie 2006.</p> <p>3. Comisie doctorat Marica Oana Covaliu, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, <i>Panait Istrati, recitit</i>, martie 2007.</p> <p>4. Comisie doctorat Toma Pavel, Iași, <i>Teme biblice în romanul secolului al XX-lea</i>, 30.06.2007.</p> <p>5. Comisie doctorat Daniel Corbu, <i>Paradigmele poeziei optzeciste</i>, iunie 2007.</p> <p>6. Comisie doctorat Paul Iruc, <i>Eminescu și devenirea poeziei europene moderne</i>, februarie 2008.</p> <p>7. Comisie doctorat Mândru Bogdan-Ștefan, <i>Proza fantastică de la Edgar Allan Poe la Michel de Ghelderode</i>, noiembrie 2009.</p> <p>8. Comisie doctorat Ghiorghi Iorga, <i>Opera lui Omar Khayyam și receptarea ei în cultura europeană</i>, 16 noiembrie 2009.</p> <p>9. Comisie doctorat Lateș (Iliuță) Melania, <i>Alexandru Dima. Studiu monografic</i>, 30.09.2011.</p> <p>10. Comisie doctorat Trache Alina, Universitatea „George Enescu”, Iași. <i>Estetica teatrală românească în perioada interbelică.</i>, septembrie 2012.</p> <p>11. Comisie doctorat Flaviu Pătrunjel, Universitatea „Babeș-Bolyai ” Cluj, <i>Narațiuni eschatologice în jocurile pe calculator</i>, 25 octombrie 2013.</p> <p>12. Comisia doctorat Maria-Silvia Mocanu, Univ. „George Enescu”, <i>Arta conceptuală. Direcții, manifestări, reprezentări</i>. 26.04.2014.</p> <p>13. Comisie doctorat Botezatu Gabriela Florentina, <i>Ipostaze ale lui Don Juan în literatura română din secolul al XX-lea. Resemantizări literare ale modelului mitic</i>. 5 iulie 2014.</p> <p>14. Comisie doctorat Capșa-Togan Mihai, <i>Morala și religia în decadentism</i></p> <p>15. Comisie doctorat Adriana Listeș, Univ. „Babeș-Bolyai”, Cluj, 20 iunie 2015.</p> <p>16. Comisie doctorat Antonela Genoveva Cornici, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, 23 Noiembrie 2015</p> <p>17. Comisie doctorat Olga Grădinaru, Univ. „Babeș-Bolyai”, Cluj, 26 Septembrie, 2016</p> <p>18. Comisie doctorat Simona Mărieș Guian, Univ. „Babeș-Bolyai”, Cluj, 27 Septembrie 2017.</p> <p>19. Comisie doctorat Monica Broos, Universitatea „George Enescu” Iași, 28 februarie 2018.</p> <p>20. Comisie doctorat Anamaria Selo, Universitatea „Babeș-Bolyai”, 15 iunie 2018.</p>

Domeniul activităților	Tipul activităților	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Descriere
						<p>21. Comisie doctorat Maria-Cristina Ilieș, Universitatea „Babeș-Bolyai”, 21 septembrie 2018.</p> <p>22. Comisie doctorat Cosmin Pleșa, Universitatea „George Enescu”, 19 noiembrie 2018.</p> <p>23. Comisie de doctorat Emanuel Vasiliu, 12 iulie 2019, Universitatea „George Enescu”.</p> <p>24. Comisie de doctorat Călina Bora, 20 septembrie 2019, Universitatea „Babeș-Bolyai.</p> <p>25. Comisie de doctorat Iuliana Mușetescu, Universitatea „George Enescu”, 19 octombrie 2019.</p> <p>26. Comisie de doctorat Codrina Lia Conțiu, Univ „George Enescu”, Iași, 12 iunie 2020</p> <p>27. Comisie de doctorat Fazacaș Iudit, Cluj, 4 septembrie 2020. 2022</p> <p>28. Alina Dupu Leonte, doctorat</p> <p>29. președinte comisie susținere doctorat Cășuneanu</p> <p>30. Marinela David, conducător</p> <p>31. Carmen Guia Potlog, conducător 2021</p> <p>32. comisie de doctorat Constantin Ivanov, Chișinău, Republica Moldova, 12 mai 2021</p> <p>33. doctorat Universitatea de Arte, Cristina Bâzu, 10 decembrie 2021</p> <p>Comisii de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Post conferențiar Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, candidat Claudia Costin, ianuarie 2007. 2. Post conferențiar Facultatea de Litere Iași, candidat Dragoș Cojocaru, 25 ianuarie 2008. 3. Post conferențiar Facultatea de litere Iași, candidat Leonte Ivanov, 25 ian. 2008. 4. Post lector Facultatea de Litere Iași, candidat Adrian Crupa, ianuarie 2012. 5. Post lector Facultatea de Litere Iași, candidat Livia Iacob, sept. 2012. 6. Candidat post profesor slavistică Facultatea de Litere Iași, candidați Ludmila Braniște și Leonte Ivanov, 22 sept. 2013. <p style="text-align: right;">78p.</p>

NOTE:

Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.
Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.
La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj			
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II	PUNCTAJ PERSONAL
	publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A.1.1.1-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.-1.1.2.	A1.1.1 = 30 de puncte A1.1.2= 400 de puncte A 1.1.4=140 de puncte A1.1.5= 140 de puncte A1.3 = 40 de puncte A 1.4=10 puncte TOTAL CRITERIUL A.1 = 780 de puncte
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte	A 2.1.2 = 135 + 5= 140 de puncte A2.1.3 = 280 de puncte A2.1.4 =96 de puncte A2.2.1 = 40 de puncte A2.2.2= 20 de puncte A2.2.4 = 28 puncte TOTAL CRITERIUL A.2= 608 puncte

Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 puncte	minimum 100 de puncte	A3.2= 40 de puncte A3.3.1= 2 puncte A3.3.2= 85 de puncte A3.6= 192 de puncte A3.7= 78 de puncte TOTAL CRITERIUL A.3 = 373 puncte
TOTAL	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte	1761 de puncte

Nume cadru didactic: Prof. Dr. CONSTANTIN DRAM

Data: Decembrie 2025

Semnătura:

